

Окончание.
Начало на 1 стр.

Скульптуры, изображающие свиноматку и быка-производителя, являются первыми в России. Понятно, что тем самым делаются попытки подчеркнуть успехи Воронежской области в сфере животноводства, но опять возникает тот же самый вопрос, что и в отношении культурных деятелей нашего края: почему на территории области и ее столицы устанавливаются памятники плодам человеческого творчества, а самих создателей внимание скульпторов и их заказчиков обходит стороной? Такое предпочтение выглядит более чем странным.

Но настоящей «жемчужиной» в ряду таких «шедевров», которыми в последние годы стал богат воронежский край, вне сомнения, является скульптура коня неопределенной породы, установленная на северном въезде в город, на территории отеля «Яр». Хвост животного купирован, в зубах зажат железнодорожный рельс, и в довершение всего детородные органы коня по непонятной причине выполнены в виде человеческих. В честь чего был поставлен этот памятник, остается непонятным. По словам специалиста по рекламе отеля «Яр», эта скульптура наиболее ярко и полно символизирует дух и атмосферу отеля. Что ж, если кому-то действительно родственна атмосфера, наполненная запахом коней и железнодорожных рельсов, то лучшего места для отдыха, чем отель «Яр», любителям такого эксклюзива не найти.

Возникает закономерный вопрос: что же все-таки должен представлять из себя памятник, какую смысловую нагрузку он должен нести, и каково в целом его назначение? Полагаем, что он должен увековечивать память о событиях или личностях, имеющих непосредственное отношение к данному региону и конкретному месту. Также, безусловно, имеют полное право и даже необходимость быть установленными монументы, напоминающие о событиях и деятелях, которые имеют неоспоримое значение для всего государства и нации. Если с памятниками культурным деятелям Воронежского края, а также воинам, погибшим при защите своей земли, все ясно, то скульптура, изображающая коня, жующего рельс, более чем спорна в этом отношении.

До установки памятника отцу-основателю Воронежа, воеводе Семену Федоровичу Сабурову дело не дойдет

В последние годы в Воронеже возникла странноватая традиция устанавливать монументы в честь деятелей культуры, как правило, не имеющих к Воронежу никакого отношения. В частности, это памятники поэтам Александру Пушкину, Сергею Есенину и Владимиру Высоцкому. Логика, которой руководствовались заказчики этих памятников, непонятна. Ни пер-

Почему Воронежу далеко до Старого Оскола?



вый, ни второй, ни третий не были в Воронеже и, кажется, даже не упоминали о нем в своем творчестве. Неясно, почему именно им было уделено такое внимание, а не прекрасным воронежским поэтам и писателям Алексею Прасолову и Анатолию Жигулину, до сих не удостоившимся памятников.

Но если верить слухам, то справедливость все-таки хоть и частично, но торжествует: злые языки утверждают, что нижняя часть памятника Пушкину по распоряжению одного из отцов города в целях экономии денежных средств была использована при установке памятника Платонову.

Не может не возмущать тот факт, что в активном возведении монументов животному, а также деятелям, не имеющим прямого отношения к городу, никак не дойдет очередь до установки памятника отцу-основателю Воронежа — воеводе Семену Федоровичу Сабурову,

который, по логике вещей, должен был быть открыт в первую очередь, в самом почетном месте города. И ведь о факте существования воеводы знают далеко не все выпускники исторического факультета Воронежского государственного университета, не говоря уже о тех, кто не избирал историю своей профессией. А памятники — это материальное воплощение истории, без знания которой ни народ, ни государство не могут полноценно функционировать и быть конкурентоспособными по отношению к другим культурным и политическим образованиям. «История — учитель жизни», как сказал Цицерон, а пока вместо того, чтобы поставить памятник воеводе-основателю города, городская комиссия по культурному наследию решает, что неофициальным символом Воронежа по опросам жителей станет памятник Петру Первому.



Просто в Белгородской области лучше понимают свое население

В решении подобных вопросов хорошим примером может послужить возведение в одном из районных центров Белгородской области Старом Осколе памятника основателям города воеводе Ивану Солнцеву, голове Ивану Мясному и подьячему Михаилу Нечаеву. Да и в целом политика строительства памятников в соседней Белгородской области и ее столице отличается куда большей продуманностью, интенсивностью и целенаправленностью. За последние полтора десятка лет в Белгороде и области был установлен целый ряд выдающихся памятников. Среди них самым ярким является монумент, посвященный святому равноапостольному князю Владимиру, крестителю Руси (2007), который

символизирует единение православной веры и государства, братство восточно-славянских народов. Смысл в этом есть, поскольку Белгород с 1991 г. стал приграничным городом с Украиной и Белоруссией.

По этой же причине в Белгороде установлен единственный в России памятник русскому слову, и, как заметил председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, этот монумент должен будет «подчеркнуть святость русского языка». Сооружен памятник «Жертвам Чернобыля» (1998), первый в России памятник воинам-афганцам (1995), возведен памятник актеру Михаилу Щепкину (1998), уроженцу Белгородской области, который стал основоположником реализма в сценическом искусстве. Не был обойден вниманием скульпторов и «честный гаишник» Павел Кириллович Гречихин, который прославился тем, что никогда не брал взятки и выписывал штрафы всем вплоть до собственной жены, а также своего непосредственного начальника (2004). Также в Белгороде установлен памятник дворнику (2006), символизирующий актуальность данной профессии в наши дни, особенно для Воронежской области, которая выглядит гораздо грязнее, чем та же Белгородская.

Недавно был открыт памятник учителям (2008), зарплата которых в наши дни таковы, что, пожалуй, каждому педагогу стоит воздвигнуть памятник еще при жизни. На северном въезде в город, можно увидеть часовню-ротонду в честь 2000-летия Рождества Христова. Внутри ротонды размещена статуя ангела, который «встречает и благословляет» каждого выезжающего в город (сравните с конем, жующим рельс, поставленным при северном въезде в Воронеж). Помимо всего вышеперечисленного, в Белгороде еще в 2001 году была открыта Аллея Героев Советского Союза и Героев России — белгородцев.

Александр МИНАКОВ,
обозреватель
«ЭЖ-Черноземье»

У одних глупости превращаются в правило, у других они скорее исключение из правил

Еще один факт культурной политики. Недавно правительство же Воронежской области отказало в выделении средств на реконструкцию памятника советским воинам в приднестровском селе Парканы, где среди захороненных в братской могиле воинов покоятся останки Героя Советского Союза Андрея Романенко, уроженца села Власовка Грибановского района Воронежской области. Ну, а о том, что памятники военнослужащим Третьего рейха, появившиеся в Воронежской области, находятся в гораздо лучшем состоянии, чем надгробия советских солдат, известно уже достаточно. Белгородцы же не стали останавливаться на создании монументов в честь защитников родной зем-

ли от гитлеровского нашествия. В 2004 году в честь 1040-летнего юбилея освобождения Древнерусского государства от первого в своей истории хазарского ига недалеко от села Холки воздвигли памятник князю-воину Святославу (отцу Владимира Святого), под предводительством которого русские дружины разгромили Хазарский Каганат и освободили свою страну от тяжкого гнета.

Стоит признать: в Белгородской области оптимальная политика региональной власти в отношении памятников, но и идеализировать ее тоже не стоит. Упомянем только некоторые факты, которые своей «оригинальностью» напоминают аналогичные в Воронежском крае. Это монумент, сделанный в виде яйца, установ-

ленный в поселке Разумном недалеко от въезда в Белгород. В самом городе открыт памятник гимнастке Светлане Хоркиной, необычность которого в том, что он установлен еще при жизни спортсменки. Также в Белгороде стоят малопонятные монументы девочке, выдувающей мыльные пузыри, и старушке, сидящей на лавочке и вяжущей чулок. Кроме того, установлен памятник чете Пушкиных, которая имеет к Белгороду примерно такое же отношение, как и к Воронежу.

Но нельзя не заметить, что подобные казусы в последние годы являются для наших соседей скорее исключением, в то время как у нас они уже начинают превращаться в правило, в качестве отклонений от которого приходится

выискивать единичные примеры. Это уже упомянутые выше памятники Бунину, Платонову, Мандельштаму, а также открытый совсем недавно в Боброве памятник выдающемуся журналисту и издателю Алексею Сергеевичу Суворину, родившемуся недалеко от Боброва, установка у Благоевского собора памятника Святителю Митрофану, первому епископу Воронежскому. Очевидно, что воронежская культурная почва очень богата известными в стране и мире деятелями литературы, поэзии, науки и т.д., которые явно заслуживают увековечивания в камне и бронзе, как и то, что не вполне адекватная «скульптурная политика» местных властей явно нуждается в корректировке.

ЭКОНОМИКА
и **ЖИЗНЬ**
ЧЕРНОЗЕМЬЕ

Учредитель:
ЗАО ИД «Экономическая газета».
Издатель: ООО РИА «Черноземье».
И.о. главного редактора — И. В. Воробьев.
Корректор — А. В. Гончарук.

Председатель редакционного совета:

Д. Н. Нечаев,
доктор политических наук (г. Воронеж),

Члены редакционного совета:

Т. А. Глуховкина,
заместитель главы администрации Липецкой области,

И. В. Деревякин,
директор ООО РИА «Черноземье» (г. Воронеж),

Д. А. Ендовский,
проректор Воронежского государственного университета, доктор экономических наук, профессор,

Т. А. Иванова,
главный редактор газеты «Экономика и жизнь» (г. Москва),

А. А. Левченко,
начальник департамента экономического развития Белгородской области, заместитель председателя правительства,

Л. И. Федорова,
начальник управления экономической политики администрации Тамбовской области.

Телефоны редакции:
(4732) 73-11-87,
факс (4732) 51-26-05.

Адрес редакции:
394005, г. Воронеж,
Московский пр-т, 1436.

Е-mail:
ekonomik@list.ru

Размещение
рекламы:
(4732) 73-11-87.

Общий тираж изданий
ИД «Экономическая
газета» (г. Москва) —
1 000 000 экз.

Отпечатано
в ОАО «ИПФ «Воронеж»,
394000, г. Воронеж,
пр-т Революции, д. 39.
Заказ №2644.

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и массовой информации
РФ

Per. №77-5209